

***Нетрадиционные техники
рисования детей младшего
дошкольного возраста***

Отчёт по самообразованию

на 2019-2020 учебный год

Выполнила воспитатель: Чернецова Н.В.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время данная тема является актуальной, так как изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования благоприятно влияет на развития творческих способностей детей.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом, речью и т. д. Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Поэтому творчество, развитие творчества - одна из главных задач воспитания.

Цели моей работы:

- Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагога ДООУ по формированию художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;
- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.
- Формирование умения выполнять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве;
- Развитие потребности к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;

Поставленные задачи:

- Формировать умение выполнять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве;
- Формировать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;
- Развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
- Развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации;
- Развивать владение дошкольными простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.

Работу проводила поэтапно:

- *на первом этапе* – репродуктивном, велась активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

- *на втором этапе* – конструктивном, велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

Мною были использованы следующие средства:

- Совместная деятельность воспитателя с детьми;
- Самостоятельная деятельность детей;

Применяла такие методы:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- игровые.

Мною была создана предметно-развивающая среда:

В группе оформлен творческий уголок, где в свободном доступе для детей размещены краски, кисти, карандаши, фломастеры, мелки, различная бумага, трафареты для рисования и раскраски.

Размещение дидактических игр: "Собери по цвету", «Подбери цвет к предмету», «Симметричные предметы».

Составлены конспекты занятий по нетрадиционному рисованию.

Подготовлены выставки детских рисунков для родителей,

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание.

При обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

Основные техники, используемые в этом возрасте:

Рисование пальчиками, ладошками.



Рисование ватными палочками.



*Печатание
(листьями,
картофелем,
морковью,
лимоном)*



Рисование поролоном.



Тычок жесткой (щетина) полусухой кистью или зубной щёткой.



Рисование вилкой.



Мы попробовали рисовать мыльной водой



*Рисование цветными мыльными пузырями
(полезно для дыхания).*



Рисование крупами.



В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии использовались игровые приемы, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное проигрывание.

Моя работа проходила в тесном сотрудничестве с родителями. Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых, поэтому считаю немаловажным совместную работу с родителями. Считаю своей задачей оказывать содействие знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, стимулировать совместное творчество с детьми. Важно вовремя раскрыть перед родителями творческие способности их детей и дать соответствующие рекомендации, которые помогут их развивать. Решения задач добивалась через:

Консультации:

"Нетрадиционные техники рисования с детьми 3–4 лет"

"Не бойтесь экспериментировать!"

"Развиваем руку ребенка"

Индивидуальные беседы

Вывод:

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей.

На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки. Стали проявлять творческую фантазию, реализовывать свои замыслы.

Перспектива:

Продолжить работу по освоению новых нетрадиционных техник рисования, организация выставок работ, консультации и совместная деятельность с родителями.