



**Музыкотерапия как средство
развития коммуникативных
способностей дошкольника.**

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям.

Музыкально – ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, то есть социализируют ребёнка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Терапевтическое влияние музыки через слушание музыкальных произведений помогает стабилизировать эмоциональное состояние ребенка, располагает его к позитивному общению. А игровые приемы музыкотерапии (музыкальные игры, инсценировки песен) понятны и близки детям, располагают к высокой активности в данном виде деятельности.

В нашем исследовании мы рассмотрим влияние музыкотерапии на развитие коммуникативных способностей дошкольников.

Яркая характеристика общения дошкольников - сверстников заключается в его чрезвычайной эмоциональной насыщенности. Это связано с тем, что начиная с четырехлетнего возраста для малыша более привлекательным партнером становится сверстник, а не взрослый.



Еще одной важной чертой контактов детей является их нестандартность и нерегламентированность. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных норм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дошкольники ведут себя непринужденно. Общество сверстников помогает ребенку проявить свою оригинальность. Если взрослый прививает ребенку нормы поведения, то сверстник поощряет проявления индивидуальности.



К важным относится и такая особенность общения сверстников как преобладание инициативных действий над ответными. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. В результате каждый говорит о своем, а партнера никто не слышит. Такая несогласованность коммуникативных действий детей часто порождает конфликты, протесты, обиды.



Перечисленные особенности характерны для детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста (от 3 до 6-7 лет). Однако содержание общения детей не остаются неизменными в течение всех четырех лет: общение и отношения детей проходят сложный путь развития, в котором можно выделить три основных этапа - младший, средний и старший дошкольный возраст.



В младшем возрасте (в 2-4 года) ребёнку необходимо и достаточно, чтобы сверстник присоединился к его шалостям, поддержал и усилил общее веселье. Каждый участник такого эмоционального общения озабочен прежде всего тем, чтобы привлечь внимание к себе и получить эмоциональный отклик партнера. В сверстнике ребенок воспринимает лишь внимание к себе, а самого ровесника (его действия, желания, настроения), как правило, не замечают. Сверстник является для него всего лишь зеркалом, в котором он видит только себя. Общение в этом возрасте крайне ситуативно - оно целиком зависит от конкретной обстановки, в которой происходит взаимодействие, и от практических действий партнера.



Решительный перелом в отношении к сверстникам происходит у ребенка в среднем дошкольном возрасте. Теперь уже дети сознательно предпочитают играть с другим ребенком, а не со взрослым или в одиночку. Главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится общее дело - игра. Если младшие дети играли рядом, но не вместе, то при деловом общении дошкольники учатся согласовывать свои действия с поступками партнера и достигать общего результата. Такого рода взаимодействие называется сотрудничеством. Оно в этом возрасте превалирует в общении детей.



К старшему дошкольному возрасту (6-7 лет) у детей снова существенно меняется отношение к одноклассникам. В это время ребенок способен к внеситуативному общению, никак не связанному с тем, что происходит здесь и сейчас. Дети рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами или предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других детей. В этом возрасте между ними уже возможно общение в привычном понимании этого слова, то есть не связанное с играми и игрушками.



К концу дошкольного возраста между детьми возникают устойчивые избирательные привязанности, появляются первые ростки дружбы.



Полученные данные свидетельствуют о том, у детей с нормой развития коммуникативные навыки сформированы гораздо лучше, нежели у детей с ЗПР. Нормально развивающиеся дошкольники умеют договариваться, приходить к общему решению, у них практически не возникают трудности при выполнении коллективной работы.



Музыкотерапия — это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание дисков, игра на музыкальных инструментах, пение и др.). Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние. Музыкотерапия помогает наладить отношения между педагогом и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку.

Выделяют **индивидуальную** и **групповую** музыкотерапию. **Индивидуальная** музыкотерапия осуществляется в трех вариантах: с коммуникативным, реактивным и регулятивным действием. В первом случае музыкальное произведение прослушивают педагог и ребенок, здесь музыка способствует улучшению данных взаимоотношений. Во втором – достигается катарсис (очищение). В третьем — снимается нервно-психическое напряжение. Все три формы могут применяться как независимо, так и в сочетании. Они представляют в известном смысле **пассивную музыкотерапию**.

Наряду с этим существует и **активная индивидуальная музыкотерапия**, целью которой является преодоление коммуникативных расстройств. Она осуществляется в виде занятия педагога музыкой совместно с ребенком.

Основные направления в музыкотерапии – это слушание музыки и исполнительство.

К слушанию музыки относятся:

беседы или занятия, когда музыка звучит фоном;

специальное прослушивание музыкальных
произведений или их фрагментов с анализом
услышанного;

упражнения на внутреннее слышание.

Групповая музыкотерапия строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними возникали коммуникативно-эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным.

Пассивная музыкотерапия, а в частности слушание может быть представлено следующими видами:

Прослушивание сдержанной, успокаивающей музыки при организации дневного сна детей.



Музыкапробуждение

Включение записи классических произведений с мажорным, солнечным звучанием в момент приема детей в детский сад и тихой, нежной, легкой музыки в момент пробуждения после дневного сна.



Музыкосон

Прослушивание сдержанной, успокаивающей музыки при организации дневного сна детей.



Музыконаслаждение

Слушание релаксационных музыкальных произведений, включающих звуки природы, леса, воды, подбор классических произведений для физического и психоэмоционального расслабления.



Методика развития коммуникативных способностей детей в процессе музыкальных занятий.

Целью занятий по предлагаемой методике является психопрофилактика нарушений в сфере общения детей с помощью музыки. Основные принципы методики:

- **принцип** ориентации на целостность восприятия образа человека. Он предполагает признание равной значимости речевых и невербальных манифестаций личности ребенка;
- **принцип** «фольклорной игры», опираясь на народные методы развития способностей, предполагает участие в занятиях детей различной музыкальной одаренности.

Многообразие предлагаемых форм творческого самовыражения, игровые построения занятий, коллективное участие в игре, поощрение инициативы обуславливают высокий уровень эмоциональной отдачи. Принцип способствует стимуляции и развитию детской фантазии. Он служит средством активизации социального поведения ребенка. Работа по этому принципу ведет к развитию индивидуального творческого самовыражения, так как наряду с коллективным исполнением, предоставляет каждому воспитаннику определенную роль. Принцип является средством поддержания интереса к музыкальным занятиям, так как отвечает физическим (разрядка энергии), социальным (осмысленное коллективное обучение), интеллектуальным (индивидуальная творческая самореализация) запросам дошкольников.

- **принцип** множественного и концентрированного воздействия. Данный принцип предполагает осознание многомерности воздействия всей системы занятий на коммуникативную сферу личности, то есть каждое упражнение наряду с решением определенной цели одновременно косвенно решает и иные задачи по развитию коммуникативных способностей.

- **принцип** «педагогического доверия» основан на вере педагога в возможности каждого ученика. Результатами работы по принципу является всестороннее раскрытие личности ребенка, поверившего в свои собственные возможности.

Творческий процесс на музыкальных занятиях один из наиболее интересных и любимых детьми. Элементарное музицирование дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры, показать его в различных движениях, украсить жестом, соединить все вместе, по частям и т.д. Процессу варьирования нет конца, он всегда открыт и ограничен лишь фантазией и желанием музицирующих продолжать игру с данным материалом до тех пор, пока он представляет интерес, а также учит детей взаимодействовать друг с другом.



Таким образом мы видим, что музыка, а музыкотерапия в частности, оказывает положительное воздействие на развитие коммуникативных способностей детей с ЗПР.

Были использованы материалы сайта

https://portal.iv-edu.ru/dep/mouofurmn/furmn_mbdou8/commondocs/sTRaNi%D1%87ka/muzikant/Muzikoterapiya_kak_sredstvo_razvitiya.pdf