

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 87
Центрального района Санкт-Петербурга
ОГРН 1037843002812; ИНН 7825430060; КПП 784201001
191144, Санкт-Петербург, ул. Кирилловская, д 12, литер А, тел/факс 271-38-74
E-mail: 87@dou-center.spb.ru; [http:// dou87spb.ucoz.net](http://dou87spb.ucoz.net)

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 87
Центрального района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

С учетом мнения Совета родителей
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детский сад № 87
Центрального района Санкт-Петербурга

_____ Астафьева Р.В.
Приказ № 10 от 29.08.2023 года

Рабочая программа
музыкального руководителя групп дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)
по реализации образовательной программы дошкольного образования
ГБДОУ детского сада № 87 Центрального района Санкт-Петербурга
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел МУЗЫКА

Музыкальный руководитель:

Уревич Татьяна Геннадьевна

высшая квалификационная категория

Срок реализации – один год

Санкт-Петербург
2023 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель Программы.....	4
1.2. Задачи Программы.....	4
1.3. Принципы формирования Программы.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения ФОР ДО	5
1.5. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	6
1.6. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	7
1.7. Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	7
1.7.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.....	7
1.7.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.7.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста	8
1.7.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительного возраста.....	8
1.8. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.....	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Содержательный раздел обязательной части.....	9
2.1.1. Описание образовательной деятельности.....	9
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	14
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	15
2.4. Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм.....	16
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	17
2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	18
2.7. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.....	19
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	28
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС.....	30
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	31
3.4. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.....	33
3.5. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы образования.....	34
3.5.1. от 3 до 4 лет.....	34
3.5.2. от 4 до 5 лет.....	35

3.5.3. от 5 до 6 лет.....	37
3.5.4. от 6 до 7 лет.....	38
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	39
IV ПРИЛОЖЕНИЯ	
4.1. Расписание музыкальных занятий на 2023/24 уч. год.....	41
4.2. Организации образовательного процесса.....	41
4.2.1. Перечень обязательных праздников в детском саду.....	41

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) построена на основе образовательной программы ГБДОУ №87 Центрального района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ГБДОУ № 87.

Программа разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями на 2 июля 2021 года)
- Федеральная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 N9 1028) <https://docs.cntd.ru/document/1300260973>
- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования от 01.07.2021, протокол №2/21 [https://fgosreestr.ru/registry/vospitanie do/](https://fgosreestr.ru/registry/vospitanie_do/)
- Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 87 Центрального района Санкт-Петербурга (приказ от 29.08.2023 г. № 19)
- Рабочая программа воспитания Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 87 Центрального района Санкт-Петербурга
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1. Цель Программы

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного

отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

Планируемые результаты реализации Программы представлены в соответствии с возрастными характеристиками списочного состава обучающихся дошкольного образовательного учреждения.

Планируемые результаты представлены в таблице в соответствии с возрастной периодизацией и указанием ссылок на разделы ФОП ДО: нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта.

Название раздела ФОП ДО		пункты	страницы
II. Целевой раздел ФОП ДО		п.15	стр.5-17
Возраст обучающихся	к четырём годам	15.3.1.	стр. 8-10
	к пяти годам	15.3.2.	стр. 10-12
	к шести годам	15.3.3.	стр. 12-15
	на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	15.4	стр. 15-17

1.5 Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФОП ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФОП ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

1.6. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

1.7.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей четвертого года жизни (младшая группа)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

1.7.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей пятого года жизни (средняя группа)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

1.7.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей шестого года жизни (старшая группа)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и непосредственно мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

1.7.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей седьмого года жизни (подготовительная группа)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.8. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на

выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Парциальная программа «Театрализованная ритмопластика», авторы И.И. Крылова, И.В. Алексеева.

Театрализованная ритмопластика – синтетический вид деятельности, который помогает решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

«Театрализованная ритмопластика» рассчитана на четырехгодичный цикл развития детей дошкольного возраста по физическому воспитанию на хореографической основе. Он включает в себя театрализацию литературного произведения гимнастическими упражнениями хореографической направленности под музыку для физического развития детей дошкольного возраста. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Занятия проходят в форме обыгрывания сказки гимнастическими упражнениями, но отличаются степенью сложности содержащегося в нём материала: в зависимости от возраста дошкольника повышены нагрузки на мышечно-двигательный аппарат ребёнка и требования к качеству выполнения гимнастических упражнений, акцентируется работа над пластикой тела и выразительностью выполнения движений-образов. Этот кружок даёт дошкольнику осознанно вникнуть в основы танцевального языка и танцевальных средств выразительности через игровую форму.

Краткое содержание и задачи программы по возрастам.

Младшая, средняя группа детского сада.

Наиболее приближен к пониманию и освоению физических упражнений и текста детьми данного возраста: прежде всего это имитации характерных особенностей движений различных животных. Каждое упражнение включает в себе не только театрализованный образ, но и содержит определённые нагрузки на мышцы и весь двигательный аппарат ребёнка. Так как дети в младшем дошкольном возрасте не в полной мере владеют двигательными навыками и координацией движений, на первом году внимание акцентируется на освоении комплекса упражнений и в связи с этим, не предполагает углублённой работы над танцем. Задача младшего возраста – не углубляться в изучение танца, а ознакомиться с характером возможных движений, исходя из музыкального сопровождения, раскрыть перед детьми основные средства танцевальной выразительности, способствовать проявлению интереса к танцевальной деятельности.

Задачи:

- учить детей выполнять движения по показу педагога, сохраняя заданное положение рук, ног, туловища в пространстве;
- учить детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении;
- учить детей выполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением: слушать вступление, заканчивать движение с окончанием музыки;
- дать представление о богатстве мимической выразительности, о знаковой системе жестов, выразительности поз;
- учить фиксировать различные мимические выражения. жесты и позы. а также расшифровывать их значения;

- заложить основы правильной осанки: ребёнок должен знать, как правильно сидеть, стоять, ходить;
- развивать у детей интерес к танцевальному творчеству, двигательной деятельности.

Дети 5-7 лет.

Вводятся два новых вида упражнений:

1 вид – упражнения, передающие образ неодушевлённых предметов, явлений и действий, принцип движения которых ребёнок способен определить и продемонстрировать самостоятельно, исходя из жизненного опыта и наблюдений.

2 вид – упражнения, неодушевлённых предметов, явлений и действий, а также образы сказочных персонажей, передача характерных особенностей и раскрытие сути которых для ребёнка затруднительны, ввиду сложности определения движения, адекватно выражающего предлагаемый образ.

В целом программа сохраняет форму занятий по принципу разыгрывания сказки. Но предусматривает более широкое поле деятельности, учитывая возрастные особенности детей 5-7 лет.

Задачи:

- учить детей самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа, выражать себя в соответствии с образом;
- учить выполнять движения различного ритмического рисунка;
- учить ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нём;
- учить детей определять содержание музыки и выполнять движения в характере музыкального содержания;
- акцентировать внимание на пластику движений: максимально развивать мягкость, плавность выполнения упражнений;
- планомерно развивать чувство ритма, музыкальную память и музыкально-ритмические навыки;
- учить выполнять движения без одновременного показа педагога под счёт;
- учить мимикой и жестами выражать различные эмоциональные состояния.
- продолжать работу по формированию правильной осанки: учить самостоятельно определять и корректировать недочёты в своём положении тела, а также у своих сверстников.
- особое внимание уделять развитию артистических способностей детей и творческого отношения к занятиям.

Данная программа позволяет выявлять творчески одарённых детей.

Структура занятия:

1. Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательно-пластические упражнения (этюды для рук и для тела).
2. Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями.
3. Пластические этюды: ситуативные, музыкально-пластические импровизации.
4. Музыкально-ритмические игры, разучивание танца.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Описание образовательной деятельности

Обязательная часть Программы составлена на основании Образовательной программы ГБДОУ детский сад № 87.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

Возраст воспитанников	Задачи и содержание образовательной деятельности	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание	
		№ пунктов и нумерация задач	№ страниц	№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц
Художественно-эстетическое развитие		21			стр. 76-121
Дошкольный возраст					
от 3-х до 4-х лет	общий объём (21.4)	21.4.1	стр.83-85	21.4.2.	стр.83-90
	приобщение к искусству изобразительная деятельность	1)	стр.83	21.4.2.1	стр.85
		2)	стр.83-84	21.4.2.2	стр.86-88
				1)рисование	стр.86-87
				2)лепка	стр.87
3)аппликация	стр.87-88				
			4)народное декоративно-прикладное искусство	стр.88	

	конструктивная деятельность	3)	стр.84	21.4.2.3	стр.88
	музыкальная деятельность	4)		21.4.2.4	стр.88-89
				1)слушание	стр.88
				2)пение	
				3)песенное творчество	
				4)музыкальн о- ритмические движения	стр.88-89
				5)игра на детских музыкальных инструментах	стр.89
	театрализованная деятельность	5)	стр.84-85	21.4.2.5	стр.89
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.85	21.3.2.6	стр.89-90
от 4-х до 5-ти лет	общий объём (21.5)	21.5.1	стр.90-93	21.5.2.	стр.93-98
	приобщение к искусству	1)	стр.90	21.5.2.1	стр.93-94
	изобразительная деятельность	2)	стр.90-91	21.5.2.2	стр.94-96
				1)рисование	стр.94-95
				2)народное декоративно-прикладное искусство	стр.95
				3)лепка	стр.95
				4)аппликация	стр.95-96
	конструктивная деятельность	3)	стр.91	21.5.2.3	стр.96
	музыкальная деятельность	4)	стр.91-92	21.5.2.4	стр.96-97
				1)слушание	стр.96-97
2)пение				стр.97	
3)песенное творчество					
4)музыкальн о- ритмические движения					
5)развитие танцевально-игрового творчества					
6)игра на детских музыкальных инструментах					
театрализованная	5)	стр.92	21.5.2.5	стр.97-98	

	деятельность							
	культурно-досуговая деятельность	б)	стр.92-93	21.5.2.6	стр.98			
от 5-ти до 6-ти лет	общий объём (21.6)	21.6.1	стр.99-102	21.6.2.	стр.102-109			
	приобщение к искусству	2)	стр.99-100	21.6.2.2	стр.103 - 107			
				1)рисование предметное рисование	стр.103-105			
				сюжетное рисование	стр.105			
				декоративное рисование				
				2)лепка	стр.106			
				декоративная лепка				
				3)аппликация	стр.106-107			
				4) прикладное творчество	стр.107			
				конструктивная деятельность	3)	стр.101	21.6.2.3	стр.107
				музыкальная деятельность	4)	стр.101	21.6.2.4	стр.107-108
	1)слушание	стр.107						
	2)пение	стр.108						
3)песенное творчество								
4)музыкально-ритмические движения								
5)музыкально-игровое и танцевальное творчество								
бигра на детских музыкальных инструментах								
театрализованная деятельность	5)	стр.101-102	21.6.2.5	стр.108-109				
культурно-досуговая деятельность	б)	стр.102	21.6.2.6	стр.109				
от 6-ти до 7-ми лет	общий объём (21.7)	21.7.1	стр.109-113	21.7.2.	стр.113-121			
	приобщение к искусству	1)	стр.109-110	21.7.2.1	стр.113-114			

	изобразительная деятельность	2)	стр.110-111	21.7.2.2	стр.114 - 118
				1)рисование	
				предметное рисование	стр.114-115
				сюжетное рисование	стр.116
				декоративное рисование	
				2)лепка	стр.116
				декоративная лепка	
				3)аппликация	стр.117
				4)прикладное творчество	стр.117
				5)народное декоративно-прикладное искусство	стр.118
	конструктивная деятельность	3)	стр.111	21.7.2.3	стр.118-119
				музыкальная деятельность	4)
	1)слушание	стр.119			
	2)пение				
	3)песенное творчество				
	4)музыкально-ритмические движения				
	5)музыкально-игровое и танцевальное творчество	стр.119-120			
б)игра на детских музыкальных инструментах	стр.120				
театрализованная деятельность	5)	стр.112	21.7.2.5	стр.120	
культурно-досуговая деятельность	6)	стр.112-113	21.7.2.6	стр.121	

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие методики, технологии и средства воспитания в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

- **Здоровье сберегающие технологии в образовательном процессе**

Цель: формирование у дошкольников представление о значимости физического и психического здоровья человека; воспитывать умение беречь и укреплять своё здоровье.

Задачи: воспитывать у дошкольников культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья; развивать психические и физические качества и проводить профилактические мероприятия, способствующие укреплению здоровья дошкольников; обучать дошкольников пониманию смысла здорового образа жизни и её ценности и ценности жизни других людей.

- **Игровые инновационные технологии**

Цель: повышение значимости организации игр в воспитательно-образовательном процессе.

Задачи: воспитывать элементарные общепринятые нормы взаимоотношения со сверстниками и взрослыми через игровые действия; способствовать использованию в практике современных требований к организации игр дошкольников и формировать нравственную культуру миропонимания; совершенствовать приобретенные игровые навыки и умения для развития игровой активности

- **Технология создания предметно-развивающей среды**

Цель: создание и совершенствование предметно - развивающей среды в группе
Задачи: воспитывать позитивное отношение к применению и освоению нововведений, направленных на расширение кругозора дошкольниками; способствовать более целостному восприятию и глубокому пониманию дошкольниками изучаемого материала, повышать познавательную мотивацию, вовлекая их в активную самостоятельную деятельность, формировать потребности к поиску и выявлению своих оригинальных находок; дать знания для интеллектуального и духовно-нравственного развития дошкольников, способствующие успешному развитию у детей эрудиции, фантазии, умению логично рассуждать и делать выводы.

- **Проектно-исследовательская деятельность** детей дошкольного возраста

Цель: становление у дошкольников научно-познавательного, практически-деятельного, эмоционально-нравственного отношения к действительности.

Задачи: воспитывать потребность изучать окружающий мир через проектно-исследовательскую деятельность; развивать творческую активность познавательных процессов; учить решать исследовательские задачи, применяя новые инновационные методы и средства.

- **Информационно-коммуникационные технологии.**

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.)

- **Личностно-ориентированная технология**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования. Личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком). Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

2.4. Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Цель работы музыкального руководителя с семьей:

Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство, установление доверительных, партнерских взаимоотношений обеими сторонами.

Критерии	Формы работы	Срок
Информационно-аналитический блок		
Маркетинговые исследования. Создание имиджа образовательного учреждения	Анкетирование родителей по выявлению потребностей в образовательных, оздоровительных услугах; социальный опрос. Дни открытых дверей. Использование ИКТ: сайт ГБДОУ, презентации.	в течение года
Планирование работы.		
Родительские собрания	Участие родителей в обсуждении вопросов всестороннего развития детей. Обсуждение освоения программы воспитанниками. Особенности адаптационного периода	сентябрь февраль май
Дни открытых дверей	Консультации согласно заявленной тематике Презентация деятельности ДОУ через открытые показы занятий, режимных моментов	1 раз в год
Методическая помощь	Просветительская деятельность: организация информационных стендов, папок, выставок. Создание и предоставление фото и видео архивов, Ознакомление с периодическими изданиями	в течение года
Помощь родителей	Помощь в создании предметно-развивающей среды. Участие в подготовке праздников для детей	в течение года
Совместное творчество детей, родителей и педагогов.		
Привлечение родителей к участию в деятельности образовательного учреждения	Проектная деятельность: рисунки на семейные темы, выставки поделок из природного материала. Открытые мероприятия с участием родителей. Недели творчества. Групповые досуговые мероприятия с участием родителей. Смотры и конкурсы	в течение года

2.7. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.

Парциальная программа «Театрализованная ритмопластика» Авторы И.И. Крылова, И.В. Алексеева

	Младший дошкольный возраст (3-5 лет)	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
Освоение основных движений	Ходьба, бег, прыжковые движения в умеренном темпе. Образно-игровой характер исполнения упражнений	Выполнение всех видов движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с различными заданиями
Освоение общеразвивающих упражнений	Одновременное выполнение упражнений руками и ногами на разные группы мышц, несложных по координации.	Увеличение динамической и статической нагрузки, объема и переключаемости движений

Активизация творческих способностей детей	Передача однозначного характера игрового образа, например, «Веселый зайчик»	Передача в движении различного характера одного и того же образа. Динамичная характеристика игрового образа. Использование широкой палитры динамических средств (поза, мимика, пантомимика)

Перечень материала и упражнений по программе И.И. Крыловой, И. В. Алексеевой «Театрализованная ритмопластика»

№п/п	Название занятия	Последовательность упражнений	Заключительная часть
1	Девочка и медведь	1.Стопы 2.Собака 3.Кошка 4.Лягушка + 5.Петух 6.Утка	3-5 лет 5-7 лет
2	Когда можно плакать?	1.Поклон 2.Петух 3.Козлик 4.Стопы + 5.Гусь 6.Лягушка 7.Кошка	3-5 лет 5-7 лет
3	Мишка и снежинки	1.Каша 2.Петух 3.Утка 4.Собака 5.Гусь + 6.Бег 7.Плавание 8. Кисть гладит	3-5 лет 5-7 лет

4	Чуня	1.Стопы 2.Муха 3.Курочка 4.Заяц 5Собака + 6.Кот 7.Утка 8.Птичка	3-5 лет 5-7 лет
5	Спать пора	1.Лошадка 2.Коса 3.Бег 4.Топор 5.Кошка + 6.Медведь 7.Собака 8.МЫШЬ	3-5 лет 5-7 лет
6	Мишка-топтыжка	1.Медведь 2.Плавание 3.Приседания 4.Лошадка 5. Бег + 6.О решек 7.Лягушка 8.Лапы	3-5 лет 5-7 лет
7	Пожар	1.Ворота 2.Огонь 3.Машина 4.Орешек 5.Собака + 6.Ножницы 7.Неваляшка 8.Бег	3-5 лет 5-7 лет
8	Верное средство	1.Собака 2.Заяц 3.Птичка 4.Орешек 5.Мышь + 6.Медведь 7.Лягушка 8.Топор	3-5 лет 5-7 лет

9	Три дровосека	1.Колыбельная 2.Мышь 3.Лягушка 4.Утка 5.Лошадка + 6.Рыбка 7.Неваляшка 8.Кошка	3-5 лет 5-7 лет
10	Новогодняя сказка о Бабе Яге	1.Лошадка 2.Мышь 3.Муха 4.Заяц 5.Лиса + 6.Волк 7.Медведь 8.Птичка	3-5 лет 5-7 лет
11	Веселое рождество	1.Ветер 2.Дождь 3.Приседания 4.Топор 5.Молоток + 6.Замок 7.Бег 8.Волк	3-5 лет 5-7 лет
12	Ёлка	1.Собака 2.Мышь 3.Лягушка 4.Заяц 5.Лиса + 6.Волк 7.Медведь	3-5 лет 5-7 лет
13	Рукавичка	1.Пирожки 2.Собака 3.Заяц 4.Ветерок 5.Лиса + 6.Волк 7.Медведь 8.Птичка	3-5 лет 5-7 лет

14	Морозко	1.Орешек 2.Птичка 3.Репка 4.Медведь 5.Прыжки + 6.Козлик 7.Кротик 8.Бег	3-5 лет 5-7 лет
15	Мешок яблок	1.Стопы 2.Орешек 3.Птичка 4.Репка 5.Медведь + 6.Прыжки 7.Козлик 8.Дождь	3-5 лет 5-7 лет
16	Вечерняя сказка	1.Заяц 2.Орешек 3.Козлик 4.Кротик 5.Ветер + 6.Бег 7.Волк 8.Полупальцы	3-5 лет 5-7 лет
17	Цыпленок и утенок	1.Орешек 2.Утка 3.Курочка 4.Лапка 5.Червячок + 6.Лягушка 7.Плавание 8.Рыбка	3-5 лет 5-7 лет
18	Курочка Ряба	1.Курочка 2.Мышь 3.Стопы 4.Орешек 5.Плавание + 6.Утка 7.Кошка 8.Птичка	3-5 лет 5-7 лет

19	Лесная сказка	1.Птички 2.Стопы 3.Бег 4.Утка 5.Червячок + 6.Лошадка 7.Лиса 8.Медведь	3-5 лет 5-7 лет
20	Живая шляпа	1.Муха 2.Прыжки 3.Поезд 4.Стопы 5.Бег + 6.Замок 7.Ворота 8.Топотушки	3-5 лет 5-7 лет
21	Красная Шапочка	1.Пирожки 2.Стопы 3.Волк 4.Топор 5.Мельница + 6.Бег 7.Цветы 8.Неваляшка	3-5 лет 5-7 лет
22	Одуванчик	1.Поезд 2.Мельница 3.Замок 4.Топотушки 5.Червячок 6.Самовар + 7.Орешек 9.Неваляшка	3-5 лет 5-7 лет
24	Кот в сапогах	1.Мельница 2.Кошка 3.Полупальцы 4.Заяц 5.Стопы + 6.Птичка 7.Лошадка 8.Бег	3-5 лет 5-7 лет

25	Золушка	1.Лошадка 2.Орешек 3.Бег 4.Стопы 5.Мышь 6.Лягушка + 7.Часики 8.Ножницы 9.Поклон 10.Марш	3-5 лет 5-7 лет
26	Занятие загадки «В гостях у жителей поляны «Отгадай-ка»	1.Марш 2.Поклон 3.Поезд 4.Мельница 5.Замок 6.Топотушки 7.Червяк + 8.Самовар 9.Орешек-Цветы 10.Наклоны-колокольчик 11.Неваляшка 12.Часики 13.Луна	3-5 лет 5-7 лет
27	Пожар	1.Марш 2.Поклон 3.Пирожки 4.Колыбельная 5.Стопы 6.Огонь + 7.Ножницы 8.Бег 9.Собака 10.Смех	3-5 лет 5-7 лет
28	Великие приключения маленькой мышки	1.Марш 2.Поклон 3.Мышь 4.Ворота 5.Стопы 6.Голова 7.Плавание + 8.Дождь 9.Ножницы 10.Медведь 11.Муха 12.Бег 13.Замок	3-5 лет 5-7 лет

29	Колобок	1.Марш 2.Поклон 3.Стопы 4.Метла 5.Пирожки 6.Орешек 7.Заяц + 8.Волк 9.Медведь 10.Лиса 11.Наклон	3-5 лет 5-7 лет
30	Цыплёнок и Утёнок	1.Марш 2.Поклон 3.Орешек 4.Утка 5.Курица 6.Стопы 7.Наклон 8.Червяк + 9.Муха 10.Лягушка 11.Плавание 12.Рыбка 13.Репка 14.Бег	3-5 лет 5-7 лет
31	Ку-ка-ре-ку	1.Марш 2.Поклон 3.Петух 4.Собака-хвост 5.Голова 6.Стопы + 7.Кошка-спина 8.Лягушка 9.Солнышко 10.Найди 11.Бег	3-5 лет 5-7 лет
32	Мешок яблок	1.Марш 2.Поклон 3.Стопы 4.Приседания 5.Ягоды 6.Медведь, + 7.Бег 8.Козлик, крот, 9.Птичка 10.Заяц 11.Дождь-град 12.Ветер	3-5 лет 5-7 лет

33	Лесная сказка	1.Марш 2.Поклон 3.Ветер 4.Солдатик 5.Град-дождь 6.Птичка 7.Замок 8.Топотушки + 9.Ворота 10.Стопы 11.Медведь 12.Лягушка 13.Смех 14.Бег	3-5 лет 5-7 лет
34	Щенок	1.Марш 2.Поклон 3.Собака 4.Стопы 5.Наклон 6.Ножницы 7.Верёвочка + 8.Град 9.Прыжки 10.Пчела 11.Собака 12.Бег	3-5 лет 5-7 лет
35	Занятие Загадка. В гостях у жителей поляны «Отгадай-ка»	1.Марш 2.Поклон 3.Собака-прыжок 4.Кошка-спина 5.Огонь 6.Топор, Пила, Молоток,Гвоздики + 7.Большой-маленький 8.Голова 9.Лягушка 10.Крот 11.Полька 12.Солнышко	3-5 лет 5-7 лет
36	Кто колечко найдёт	1.Марш 2.Поклон 3.Кот-спина 4.Прыжки 5.Орешек 6.Мышь + 7.Гусь 8.Плавание 9.Курица 10.Бег 11.Стопы-1	3-5 лет 5-7 лет

37	Самый большой друг	1.Марш 2.Поклон 3.Стопы 4.Крокодил 5.Слон 6.Колокольчик 7.Пчёлка, + 8.Собака-топ 9.Плавание1 10.Бег 11.Голова-2 12.Большой-маленький	3-5 лет 5-7 лет
----	--------------------------	--	--

III Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых
- с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДОО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДОО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДОО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа

детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Организованная образовательная деятельность • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;

3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Раздел СЛУШАНИЕ	1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - музыкальные инструменты (набор иллюстраций) 3. Музыкальный центр 4. Магнитола 5. Микрофоны 6. Дидактические игры
Раздел ПЕНИЕ	Подборка певческих упражнений; Дидактические игры; Использование «Музыкального букваря» Е.Тиличевой
- ладовое чувство	Использование педагогических технологий: «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	Использование дидактического материала зала; Детских музыкальных инструментов
Раздел МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	1. Разноцветные шарфы 2. Разноцветны платочки 3. Карнавальные костюмы 4. Маски-шапочки 8. Косынки в русском стиле 9. Помпоны и султанчики 10. Флаги и флажки 11. Обручи 12. Элементы национальных костюмов
Раздел ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Детские музыкальные инструменты: 1. Незвучащие музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка 4. Струнные инструменты: цитры 5. Язычковые: детские аккордеоны 6. Пианино

3.4. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Разделы литературы	Перечень литературы
Научно-методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008. 428 с. 2. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. училищ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.: Под редакцией Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с. 3. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова «Музыкальная палитра» 2004г 2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Москва «Музыка», 1988. – 110 с. 3. И.Каплунова. Наш весёлый оркестр (1, 2 ч.). – СПб «Невская нота», 2013. /с аудиоприложением/ 4. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 240 с. 5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с. 6. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства и музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с. 7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982 – 96 с. 8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 1984. – 168 с. 9. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с. 10. Музыкальные картинки. Лидия Хереско. Советский композитор. Ленинград, 1971. – 176 с. 11. Нам весело. Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. [Сост.: Ф.М.Орлова и Е.Н.Соковнина]. М., «Просвещение», 1973. – 270 с. 12. Праздники и развлечения в детском саду: Пособие для воспитателя и муз. руководителя / Сост. С.И.Бекина. Общ.ред. Э.В.Соболевой. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с. 13. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с. 14. Развлечения в детском саду. Пособие для воспитателя и муз. руководителя. М., «Просвещение», 1975. – 243 с.

	<p>15. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика, музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972. – 334 с.</p> <p>16. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие / Т.И. Суворова. – Санкт – Петербург: Русская коллекция, 2014. – 248 с. /с аудиоприложением/</p> <p>17. Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы)/ Сост. Е.П.Иова, А.Я.Июффе, О.Д.Головчинер. – М.: Просвещение, 1984. – 174 с.</p> <p>18. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Г.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1988 – 143 с.</p>
Программы	<p>1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.. МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2014.-336 с.</p> <p>2. «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г</p> <p>3. «Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010 г</p> <p>4. «Театрализованная ритмопластика» авторы И.А. Крылова, И.И. Алексеева Раздел «Путешествие в прекрасное» 2010.</p> <p>О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева /интернет ресурс/</p>

3.5. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы образования

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание	<p>«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дожди»</p>
Пение	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафон-никова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Алксандрова, сл. Н.Френкель.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т.</p>

	<p>Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду я», обраб.Т. Попатенко.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.</p>
Песенное творчество	<p>«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки» Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание	<p>«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара;</p> <p>«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано.</p>
Пение	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И.</p>

	<p>Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.</p> <p>Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли».</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет».</p> <p>Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз.</p>
Музыкальные игры	<p>Игры. «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар.</p>
Песенное творчество	<p>«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p>

	<p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр.</p>
Инсценировки и музыкальные спектакли	<p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской</p>

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание	<p>«Марш» муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова; «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С. Прокофьева; «Зима» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька» муз. М. Глинки; «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка» муз. Г. Струве; «Жаворонок» муз. М. Глинки; «Мотылек» муз. С. Майкапара;</p> <p>«Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано</p>
Пение	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки» детская песенка; «Ворон» рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей» рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» муз. Е. Тиличевой; «Считалочка» муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга» муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?» муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка» закличка; «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.</p> <p>Песни. «Журавли» муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли».</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой; «Пружинка» муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег» муз. Н. Надененко; «Плавные руки» муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет».</p> <p>Упражнения с предметами. «Вальс» муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками» укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот» муз. Ф. Госсека; «Передача платочка» муз. Т. Ломовой;</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары» муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец» муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение» рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец» муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек» рус. нар. мелодии; Характерные танцы. «Матрешки» муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха» рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок»</p>

	<p>муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хорват, нар. мелодия; «Хлопушки» муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок» муз. Р. Глиэра; «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок» муз. М. Красева; «Пляска медвежат» муз. М. Красева; «Встреча в лесу» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Хороводы. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова.</p>
Музыкальные игры	<p>Игры. «Ловишка» муз. И. Гайдна; «Не выпустим» муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном» муз. М. Красева; «Ищи игрушку» «Будь ловкий» рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме» муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару» латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком» муз. С. Ржавской; «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой; «Погремушки» муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч» муз. В. Витлина; «Найди игрушку» латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Зайныка», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон» рус. нар. песни;</p>
Песенное творчество	«Колыбельная» рус. нар. песня; «Марш» муз. М. Красева; «Дили, дили, бом!» укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Котик и козлик», «Я полю, полю лук» муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки» муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу» рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.
Музыкально-дидактические игры	<p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр.</p>
Инсценировки и музыкальные спектакли	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?» рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла» автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка) муз. Т. Вилькорейской.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание	Р. Шуман «Альбом для юношества»; цикл «Времена года» А. Вивальди; «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о
-----------------	---

	царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями» муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; Органная токката ре минор И.С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя).
Пение	Песни. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия» муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло» муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли» муз. В. Кикто; Тугаринова; «Новогодняя-хороводная» муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка» укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе; «Урок» муз. Т. Попатенко; «Летние цветы» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика» муз. Г. Струве; «На мосточке» муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве» муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку» муз. Д. Льва-Компанейца.
Музыкально-ритмические движения	Упражнения. «Марш» муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш» муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки» муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики» муз. В. Красева; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Игровая» муз. И. Кишко. Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели» муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут» муз. М. Красева; Показывай направление («Марш» муз. Д. Кобалевского); «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка» рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен» рус. нар. песня; «Сударушка» рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками» рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник» муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку» рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина» рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник» муз. М. Старокадомского.
Музыкальные игры	Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару» венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?» муз. М. Шварца; «Игра с погремушками» муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка» муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята» рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень» рус. нар. Мелодия, «Сеяли девушки» обр. И. Кишко; «Узнай по голосу» муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень» муз. В. Калининкова.
Песенное творчество	«Осенью» муз. Г. Зингера; «Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка» муз. Г. Струве; «Плясовая» муз. Т. Ломовой; «Весной» муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка» муз. Г. Струве
Развитие танцевально-	«Полька» муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу» рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице» рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник» муз. М.

игрового творчества	Старокадомского; «Вальс» муз. Е. Макарова; «Тачанка» муз. К. Листова; «Два петуха» муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина;
Инсценировки и музыкальные спектакли	«Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка» авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского) муз. М. Красева.
Музыкально-дидактические игры	Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».
Игра на детских музыкальных инструментах	«Бубенчики», «В школу», «Гармошка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей» рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока» рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане») муз. Н. Римского-Корсакова; «Ворон» рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла» рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли»

3.6. Календарный план воспитательной работы

ДОО вправе, наряду с Планом, проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда.

Февраль

23 февраля: День защитника Отечества.

МАСЛЕНИЦА

Март

8 марта: Международный женский день;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

1 апреля: День смеха и юмора;

12 апреля: День космонавтики.

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

27 мая: День рождения города.

Июнь

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;
12 июня: День России;
22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности;
Последнее воскресенье месяца: День ВМФ

Август

2 августа – День ВДВ;
4 августа – День железнодорожника;
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год.

IV ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Расписание музыкальных занятий на 2023/24 уч. год

Вторник	Четверг
9:00 – младшая группа; 9:30 – средняя группа; 10:20 – старшая группа; 12:00 – подготовительная группа	9:00 – младшая группа; 9:30 – средняя группа; 10:20 – старшая группа; 12:00 – подготовительная группа
Пятница	
Музыкальные развлечения Младшая группа - 1-ая неделя месяца; Средняя группа - 2-ая неделя месяца; Старшая группа – 3-ья неделя месяца; Подготовительная группа – 4-ая неделя месяца	

Приложение 2.

Организации образовательного процесса

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
Художественно-эстетическое развитие Музыка	Младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/72/1

Приложение 3.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
		День защитника Отечества	День защитника Отечества
8 Марта	8 Марта	8 Марта	8 Марта
Праздник Весны	Праздник Весны	Праздник Весны	Выпускной